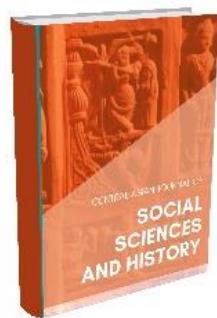




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: <https://cajssh.centralasianstudies.org>



Становление Театральной Индустрии Узбекистана И Её Правовые Основы

Очилова К. И.

Преподаватель кафедры «История Узбекистана» Каршинского инженерно-экономического института

k-ochilova@mail.ru

Аннотация:

В данной статье рассказывается об истории создания ТЕАТРАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ в Узбекистане. На основе исторических данных автор изучил и проанализировал отдельные аспекты истории создания театра в Узбекистане на основе имеющейся научной литературы.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 09-Jan-23

Received in revised form 15-Jan-23

Accepted 07-Feb-23

Available online 12-Apr-2023

Ключевые слова:

Узбектеатр, театр, режиссёр, искусство, писатель, зритель, драматург.

ВВЕДЕНИЕ

В истории Узбекистана появление первых ростков театров относится к длительным историческим периодам, внедрение современных театров в массовом порядке относится к концу 19-началу 20 века.

В этот период отчётливо видны усилия современных деятелей Туркестанского края сделать население страны грамотным не только религиозными учениями, но и понятиями с точки зрения светской науки.

Именно в этот период происходит трансформация нашего национального искусства и европейских художественных традиций.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

С начала 20 века стали входить такие направления, как опера, балет, хор, пьесы, театр,

считающиеся современными жанрами искусства.

В связи с этим отчетливо видна деятельность джадидизма, считающегося активным, интеллигентным слоем общества, вошедшего в нашу страну с конца XIX века, и его зрелых представителей.

Отдельно следует отметить Махмудходжу Бехбуди, ярчайшего представителя джадидских просветителей, и его усилия по воспитанию и просвещению детей страны. В его глазах для просвещения одной школы было недостаточно. Он считает, что необходимо знакомиться с событиями времени и мира, быть в курсе состояния нации и Родины, ее повседневной жизни. Нации необходимо иметь такое зеркало, в котором она считает необходимым видеть как положительные достижения, так и отрицательные недостатки эпохи. Таковы причины, по которым М. Бехбуди обратился к театру и прессе. Таким образом, «Падаркуш» вышел на поле. Так, драма «Падаркуш», написанная в 1911 году, была опубликована только в 1913 году.

«Падаркуш» — первый признанный образец узбекской драматургии.

Постановление Президента Республики Узбекистан от 26 марта 1998 года «О развитии театрального искусства Узбекистана» и постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан о создании творческого производственного объединения «Узбектеатр», принятые по этому основа определила стратегию развития театрального искусства.

На этой основе было создано творческое производственное объединение «Узбектеатр» и издан журнал «Театр». Регулярно проводятся различные семинары и фестивали. В соответствии с межгосударственными договорами устанавливаются отношения с творческими организациями и международными объединениями в зарубежных странах.

Театр имени Хамзы был заменен современным величественным зданием, а специальным указом Президента Республики Узбекистан от 21 сентября 2001 года этому театру был присвоен статус «Национальный театр».

В частности, известно, что проводится ряд положительных и практических работ по укреплению материально-технической базы театров, действующих в столице нашей страны, городе Ташкенте и областях, созданию благоприятных условий для представителей театрального сообщество.

Если обратиться к истории Государственного музыкального театра драмы и комедии имени Мукимия в Ташкенте, то этот театральный коллектив начал свой первый театральный сезон 4 августа 1973 года опереттой «Счастливая война» в постановке А. Гинзбурга по произведению И. , Штраус.

В 1974 году у этой команды появилось собственное здание. Своих первых поклонников театр встретил спектаклем «Фиалка Монмартра» И. Кальмана.

В 1981 году директором театра был назначен К. Васильев, работник культуры, служивший в России. Его музыкальные комедии широко тиражируются в странах СНГ.

В Узбекистане К. Васильев начал свой творческий путь с первой узбекской оперы «Ходжа Насриддин», созданной в соавторстве с композитором Э. Салиховым. Произведение впоследствии стало презентацией театра. Пресса того времени говорила: «Честь представить

первую узбекскую оперетту на суд зрителей была оказана Ташкентскому театру оперетты. Яркая музыка, написанная Э.Салиховым в гармонии с узбекским национальным стилем исполнения и современными напевами, стала основой для создания поистине народного спектакля», - написал он.

С момента основания театр работал в четырех основных направлениях. Первое направление – классический жанр Золотого фонда мирового музыкально-театрального искусства. «Цыган-премьер», «Голландочка», «Баядера», «Принцесса цирка», «Сильва», «Марица» (И. Кальман) и сегодня используются в театральной афише. «Летучая мышь», «Цыганский барон» (И. Штраус); «Веселая вдова», «Граф Люксембург» (Ф. Легар), «Прекрасная Елена» (Ж. Оффенбах) или «Моя прекрасная леди» (Ф. Лоу) с музыкой, «Аршин мал алан» (У. Гаджибеков) победили. не быть. Это, в свою очередь, повысило творческий потенциал и опыт артистов театра, послужило обогащению репертуара театра.

Второе направление - «Ходжа Насреддин» (композитор Э. Салихов), «Крошка» (композитор А. Эргашев), «Тётя я гений!», которые считаются оригинальными произведениями узбекских авторов. (композитор А. Икрамов, В. Баграмов песаси), «Сердце на ладони» (спектакль, посвященный памяти народного артиста Узбекистана Ботира Закирова), «Наша Майсара» (композитор А. Эргашев, А. Васильева), «Это было в махалле» (Г.Нажидова), "Очарован тобой" (по произведению Т.Тола), "Однажды в Нью-Йорке" (композитор И.Берлин), "Двадцатилетние.uz" (У.Салихов), "Эхо любовь» (композитор С. Абсалямов, композитор В. Вавилова), «Простите, дорогой...» (композитор Д. Закирова, композитор А. Рахматова) и другие.

Третье направление – наиболее зрелые произведения современного опереттного искусства стран СНГ. Среди них «Биндюжник и король» (У. Салихов, В. Баграмов), «Здравствуйте, я ваша тётя» (У. Салихов, Б. Томас), «Ловушка» (Р. Томас), «12 стульев» (В. Сапаров, Ильф и Петров), «Мюзикл» (Р. Шерезданов), «Украденная невеста» (Г. Канчели), «Любовный вертей» (В. Ильина и В. Лукашова), «Свадьба в Малиновке», «Цирк зажигает огни» (Ю. Милютина).

В четвертом направлении особое внимание уделяется произведениям, предназначенным преимущественно для детей. В регионе Средней Азии наш театр является единственным театром, который специализируется в этом жанре и представляет детям музыкальные спектакли-сказки на русском и узбекском языках. Сегодня театр эффективно работает с такими композиторами, как А. Икрамов, Ю. Салихов, В. Сапаров, Д. Зокирова, драматургами, такими как А. Рахматов, В. Вавилова. Созданный вместе с этими артистами репертуар театра пополнился музыкальными спектаклями-сказками для детей.

Кроме того, коллектив Государственного театра музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана имеет своих зрителей в России, Украине, Казахстане, Киргизии, Таджикистане и странах Балтии.

В последующие годы творческая труппа театра значительно обогатилась. В свою очередь, в театр были привлечены композиторы и драматурги, понимающие вкус современной молодежи и создающие произведения на знакомые им темы. В 2008 и 2012 годах в театр были привлечены молодые актеры из числа студентов выпускного курса Государственного института искусства и культуры Узбекистана под руководством С. Каприелова.

За годы независимости в Узбекистане созданы все условия для свободного творчества и

развития в области искусства и культуры. Глава нашей страны уделяет особое внимание духовно-просветительской работе, а также укреплению материально-технической базы театров, оснащению их современным театральным оборудованием и техническим оборудованием, отвечающим передовым мировым стандартам.

Также с радостью служат нашему народу театры в регионах. Одним из таких театров является Сырдарыинский областной музыкально-драматический театр. Этот коллектив Сырдарыинского областного музыкально-драматического театра впервые начал свою деятельность для зрителей в 1975 году.

В 1975 году зрителю впервые был показан спектакль по рассказу А. Каххора «Любовь». За прошедшее время коллектив Сырдарыинского театра добился многих успехов, самоотверженно послужил делу обогащения духовности нашего народа. Тем более результативными стали достижения команды в годы после обретения нашей страной независимости.

27 апреля 1984 года было завершено и сдано в эксплуатацию здание областного театра в Сырдарье.

Это стало большой радостью для любителей и творцов театрального искусства из Сырдарьи. В новом здании, где есть все условия, создатели провели исследования и поставили спектакли высокого художественного уровня и представили их зрителям.

В результате ко всем сферам за годы независимости пришли новые технологии и инновации. Кроме того, великолепное здание Сырдарыинского областного музыкально-драматического театра в 2017-2019 годах было полностью реконструировано и приобрело более красивый вид. Сегодня коллектив театра является свидетелем радостных и счастливых моментов и служит людям.

Сегодня развитие общества, передача прошлых традиций и ценностей из поколения в поколение, приход к нам образцов духовного наследия привели к появлению известных представителей каждой эпохи. Также в результате самоотверженности наших просветителей-патриотов из нашей страны приехало много интеллигенции, просветителей, представителей науки и культуры. В свою очередь, создавались и покровительствовали условия для реализации этой национальной самобытности, для приобретения представителями местной нации знаний, овладения тайнами науки.

Постановление Президента Республики Узбекистан от 26 марта 1998 года «О развитии театрального искусства Узбекистана» и постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан о создании творческого производственного объединения «Узбектеатр», принятые по этому основа определила стратегию развития театрального искусства.

Особенно в последние годы, на основе решений и указов главы нашего государства, касающихся развития театральной, кино и музыкальной индустрии, таких добрых дел, как сотрудничество и обмен опытом, не только в нашей стране, но и на международном уровне, служат развитию отрасли.

Развитие современной науки и техники, проникновение современных информационных технологий во все области также эффективно служат развитию кино- и театральной индустрии.

В последние годы изменения в культурно-духовной сфере Узбекистана выходят на свою

качественную стадию. В нашей стране происходит ряд изменений в результате создания для этого всех условий и возможностей, а также укрепления правовых основ.

Наметилась тенденция развивать национальную культуру, сохранять ее самобытность, традиции и ценности, выводить ее на мировой уровень, включать в специальные списки престижных международных организаций.

Одним из них является Постановление № ПП-4038 «Об утверждении Концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», принятное Президентом Республики Узбекистан 28 ноября 2018 года в целях осуществления работы в этом отношении всеобъемлющим и систематическим образом.

В настоящей Концепции учтены предложения Министерства культуры Республики Узбекистан по традиционному проведению республиканских конкурсов «Исполнители народных инструментов», «Исполнители национального танца» имени Мукаррамы Тургунбоевой, «Исполнители молодого статуса» имени В данной Концепции утвержден Юнус Раджаби Решено проводить конкурс «Исполнители на народных инструментах» один раз в два года, конкурс «Исполнители национального танца» имени Мукаррамы Тургунбоевой один раз в два года, конкурс «Молодые статусные исполнители» имени Юнуса Раджаби один раз в два года.

Также Концепцией предусмотрено осуществление системной работы во всех сферах культуры. В частности, Министерство культуры Республики Узбекистан ежегодно с 21 по 27 марта организует «Неделю театральных представлений» и культурно-просветительские мероприятия в ее рамках, включающие выставки артистов театра, театральных костюмов и декораций, диалоги между зрителями и артистами, а также общественность. Его предложения о бесплатном посещении государственных театров были одобрены.

Принято считать, что для молодежи имеет большое воспитательное и практическое значение быть в курсе изменений в музыке, танцевальном искусстве, театральном искусстве, которые считаются составляющими культурной сферы среди населения, гармонии между традицией и современностью.

Если обратить внимание на качественные изменения, которые ожидаются в сфере театра и кино в концепции культуры, то не секрет, что в последующие годы вступают элементы, чуждые нашим национальным традициям и ценностям. области театра и кино под видом современности.

В связи с этим одним из преимуществ, предусмотренных в концепции, является разработка плана мероприятий по повышению эффективности деятельности художественных советов с целью усиления критичности театрально-киноиндустрии.

В целях создания художественных образов, служащих духовным примером для молодого поколения, формирования сильного чувства национальной гордости, создаются художественные и документальные фильмы о великих мыслителях, ученых, государственных деятелях, наших великих полководцах, ставятся пьесы, а также «Алпомиш», «Широк», «Томарис» и вопросы создания мультифильмов мирового уровня на основе образов других наших национальных героев.

Безусловно, можно сказать, что эти изменения эффективно послужат развитию отрасли. В связи с этим можно включить в число наиболее оптимальных работ, которые планируется реализовать в концепции, исходя из уникальности каждого региона, каждого региона нашей

страны, мероприятий и плана практических работ, запланированных к реализации. развитый. К настоящему времени над этой концепцией выполнен ряд работ.

В Послании Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису от 24 января 2020 года подчеркнуто, что «необходимо уделить особое внимание учреждениям культуры и искусства, принять меры по укреплению их материально-технического база», и представлен ряд задач и планов в этом направлении.

Среди таких задач за счет средств бюджета будет построено и реконструировано 22 театра и объекта культуры, а также запущено 20 домов культуры и парков культуры и отдыха на основе государственно-частного партнерства. На данный момент можно сказать, что такое внимание к культурной сфере дает свои плоды.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В частности, постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию искусства оперы и балета» дальнейшего развития искусства оперы и балета в нашей стране, совершенствования деятельности Государственного академического Большого театра им. Узбекистан имени Алишера Навои, широкая пропаганда национального искусства оперы и балета, его мирового искусства. Он полон решимости и дальше укреплять свои позиции и положение в мире.

Также, в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № ПФ-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния культуры и искусства в жизни общества» Постановление № РQ- Принят N 64 от 27 декабря 2021 года.

В этом решении повысить влияние оперного и балетного искусства в становлении нового Узбекистана, продвигать и популяризировать национальное оперное и балетное искусство в мировом масштабе, сохранять и популяризировать его уникальные шедевры, всемерно развивать мастер-ученик традиции. и творческих школ, развивать систему подготовки кадров, в этом направлении такие важные направления, как поддержка театральных организаций и укрепление их материально-технической базы, всесторонняя поддержка представителей оперного и балетного искусства, популяризация жизни и творческой деятельности были отмечены известные деятели, внесшие достойный вклад в его развитие.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Мирзиёев Ш. М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя//<http://uza.uz/ru/politics/kriticheskiy-analiz-zhestkaya-distsiplina-i-personalnaya-otv-15-01-2017> – Т., “Ўзбекистон”, 2017, – 45 Б.
2. Указ Президента Республики Узбекистан о Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан// 7 февраля 2017 г. www.lex.uz.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан №РQ-3880 от 24 июля 2018 года о дополнительных мерах по развитию отечественной киноиндустрии./ www.lex.uz.
4. Указ Президента от 7 августа 2021 года «О мерах по дальнейшему развитию отечественной кинематографии»./ www.lex.uz.

5. Решение «О возрождении и проведении Ташкентского международного кинофестиваля» принято 19 июня 2021 года.// www.lex.uz.
6. Sayfulloevna, S. S. (2022). Content and Characteristics of the Educational Environment and its Creation. *Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT*, 2(3), 118–121. Retrieved from <https://literature.academicjournal.io/index.php/literature/article/view/306>.
7. Sayfulloevna, S. S. (2023). Safe Learning Environment and Personal Development of Students. *International Journal of Formal Education*, 2(3), 7-12.
8. Alisherovna, T. M. (2023). Problems of Psychological Despotism of Gender Equality in Problem Families. *International Journal of Formal Education*, 2(3), 146-152.
9. Қурбонова, М. Б. (2023). ДАВЛАТ ТИЛИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ТАРИХИЙ ИЖТИМОЙЙ АСОСЛАРИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(3), 407-413.
10. Қурбонова, М. Б. (2022). ЎЗБЕКИСТОНДА ТИЛ СОҲАСИДАГИ СИЁСАТ ВА ТАРИХИЙ АҲАМИЯТИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(5-2), 898-904.
11. Қурбонова, М. Б., & Элбоева, Ш. Б. (2020). PEDAGOGIK TEXNOLOGIYANING MANBALARI, METODOLOGIK ASOSLARI VA UNING TURLARI. *Интернаука*, (22-3), 61-63.
12. Қурбонова, М. Б. (2023). ДАВЛАТ ТИЛИНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ ТАРИХИЙ ИЖТИМОЙЙ АСОСЛАРИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(3), 407-413.
13. Курбанова, М. Б. (2017). Экономическая социология в Узбекистане. In *International Scientific and Practical Conference World science* (Vol. 4, No. 4, p. 16). ROST.
14. Қурбонова, М. Б. (2022). ЎЗБЕКИСТОНДА ТИЛ СОҲАСИДАГИ СИЁСАТ ВА ТАРИХИЙ АҲАМИЯТИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(5-2), 898-904.
15. Ochilova, N. R. (2022, December). WAYS OF DEVELOPING THE ACTIVITY OF CULTURAL CENTERS. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE" THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS"* (Vol. 1, No. 4, pp. 34-41).
16. Ruzimuratovna, O. N. (2022). ROLE OF NATIONAL AND CULTURAL CENTERS OF UZBEKISTAN IN PUBLIC LIFE. *INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH IN COMMERCE, IT, ENGINEERING AND SOCIAL SCIENCES* ISSN: 2349-7793 Impact Factor: 6.876, 16(5), 73-75.
17. Ruzimuratovna, O. N. (2022). CHARACTERISTICS OF DEVELOPING LEADERSHIP QUALITIES IN INCREASE YOUTH ACTIVITY. *ASIA PACIFIC JOURNAL OF MARKETING & MANAGEMENT REVIEW* ISSN: 2319-2836 Impact Factor: 7.603, 11(11), 19-21.
18. <http://uzbekkino.uz/uz/istoriya-kino-uzbekistana.html>
19. <http://uza.uz/posts/304344>
20. www.uza.uz.